
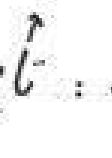



بنام حضرت دوست

بهرجوی گرامی، قبل از شروع به تمرین موارد زیر را مطالعه نموده و سعی کنید در تمامی مراحل تمرین به این نکات عمل نمایید. امید است با تلاش و تمرین مداوم شما و یاری حضرت حق بتوانید از خط خوش و خوانایی بهره مند شوید.

۱. دست را خوب و با دقت نگاه کنید
۲. چند بار از روی درس کپی کرده و به آرامی بنویسید. برای کپی از کاغذ پوستی یا کالک استفاده کنید
۳. سپس با دقت رونویسی کنید
۴. پس از به اتمام رساندن درسهام و تمرینات این جلسه می توانید از متن های کتب مختلف مثل کتابهای فارسی دوره ابتدایی جهت تمرین استفاده کنید.
۵. برای نوشتن از کاغذ خط دار استفاده کنید و نیز مداد، خودکار خود نویس در روان نویس برای نوشتن مناسب هستند.
۶. در نوشتن عجله نکرده و آهسته تمرین کنید
۷. قبل از اینکه درس را کاملاً تمرین نکرده و سرانگرفته اید درس بعدی را شروع نکنید.

درس اول : الف

به دو صورت نوشته می شود که اول همزه ای بوده که از دو طرف کشیده شده باشد یعنی قلم از سمت راست حرکت کرده و انتهای الف هم به سمت چپ بیرون می رود، به شکل آن دقت کنید :  و اگر  الف متصل است که انتهای آن به سمت متمایل است :  تأیید .
حالا کلمات زیر را با دقت و به آرامی تمرین کنید :

ابر آب آزاد ایران ایراد آزار ازران خدا طلا دارکوب
بادام افسانه آباد سامان اولاد کاظم آمال خاشاک کاشانه
معاملات انشاء غایب سیار آنجا توانا گلستان استعمال
اطفال افطار مرجان سرشار نیما هم آسیا آناهیتا توانا
ظاهر قاضی حامل ابا بیل مضارع منازل مکارم سمانه قاب -
کاتب استاد سیادش عباس عارف آبتار بانک فرشاد
بهاران دلارام نیایش صفا یکت پایان

درس دوم: که هفت حرف هستند: ب پ ت ث ف ک گ

حروف تحت کشیده: جهت زیبا تر شدن این حروف و هماهنگی با

دیگر دشتهای دیگر کلمات بهتر است شروع این حروف از بالای خط زمین

باشد، قسمت وسط تماس بر خط زمین و انتهای آنرا مقدار کمی از خط بالا بریم



به کلمات دیگر دقت کنید:

آب باب ارباب ادب توپ کاپ دولت

مروت نیت ارادت لذت ضرورت قدرت

توکلنت نحت برف گاف سقف حداکثر

حذف ظرف کف واقف هاتف حرف بانک

فک کامک کلک دانگ لگ سنگ ساک

حروف تحت کوتاه: شب شروع این حروف از حروف -

کشیده کمتر است و نیز طول آنها حدود نصف طول حروف کشیده است

و انتهای حروف کوتاه مقداری بالای آینه

سگ تدرت ارباب ادب توپ محبت مروت

ساک - لذت برف

درس سوم : ذو ذو

به حرکت آنها خوب دقت کنید؛ توجه داشته باشید، ذال و ذال متصل درست مثل «ر» نوشته می شوند؛ پدید شد و هرگاه حروف ز و ر بعد از ذال و ذال آمدند (السبتة در یک کلمه) داخل ر قرار میگیرند؛ در د.

حالا به تمرینات زیر دقت کنید:

مادر درد کادر صادر درنده دیدن دندان درآمد
پدیدار شد مدار درس اداره ازیت مدار خداداد
تعداد حمید مجید فرید قدیر شدید صمد سمد -
تشدید سعید دروازه دیدار امداد صد دلدار
دانشجو داوود دانشمند دامن دادرس دلبر مند
دریا صادر داراشی دیده باده دست یاد
شاری اسید دل پائیند پائینده استاد
دستاورد بودن دارو درمیان زهد زاهدان
حرف د تشکیل شده از یک نقطه توپر و وصل نقطه به
ر کوتاه میباشد.

درس چهارم پنجم

به سه شکل زیر در حرکات آنها کاملاً دقت کنید :

ح^۱ ح^۲ ح^۳

۱- برای اتصال های بالا رونده مانند حروف «الف که گ ل د ذ» حاکم

حل حد دینز مواردی مانند: جنبید خمس حسیب حمر حس

۲- برای اتصال های پائین رونده مانند اتصال به سایر حروف:

حب حد حسا حمر حظ جمع حف حق حو حو حو حو

۳- برای حالتی که بصورت انفرادی نوشته شود و متفصل باشد مانند موج،

دینز برای حروف دیره «ر ح م ی کو که» حرج حم حی

حمر حمر

تمییز

آچار جاحرم جامد اجاره چاپار آحاد اجانب

حدود محدود حکم خلد جلود حیر جنبیده

حکم خلد حیر اختر اختیار حمر خطر

حدود خط راجع جفت حق حوریه حرد

درس پنجم رز

که به دو صورت کوتاه «ر» و بلند «ر» نوشته شود.

رزز کوتاه فقط پس از یا حرف دندانهای «پ ت ث ذ ز» و ک گ ل

می آید به برتر نیز بر ک گ ل

پ ر بلند یا قلم انداز که در خود یک دندان دارد که خط زمینه در وسط آن

قرار میگیرد و نیز عقبه حروف به «ر» بلند وصل می شوند. هر صرطره

تاریخ

صابر برابر پرستو ترازو پری پروانه پیر تیرز پر مهر

دلیر کتری حریر دبیر تائر حاضر مهر مترل فقیر

شیراز خرد سرد سراسر عربی خراسان ایراد

درس هشتم سش

این حروف به دو صورت کوتاه و کشیده نوشته می شود:

۱- کوتاه: در این حروف دندانها به صورت پدای از بالا به پایین نوشته می شود

و نیز می باشند سس، داس، پرس،

۲- کشیده: از دو تا سه نقطه بالای خط زمینه شروع شده و پس از شکم گرفتن

دایره را بر آن وصل می کنیم

سین و شین در انصالات به کلمات مختلف به صورت های زیر نوشته می شود

تخمین:

مش	رابع	شیخ	سخت	سینا	شک
سجاد	سراسر	سورا	سوشس	شط	سجوخو
سبز	سسیم	سشید	مشهور	مشغول	کسری
شکر	سلسله	پیشانی	ریش	پیش	شفا
درفش	سجده	سجده	نوشته	خورشید	مشور
حاشا	است	دسغند	کشف	شکل	سم

در سیم ص ض ط ظ یا حروف میخورد (۵)

در این حروف حرکت اول کاملاً باید میخورد باشد و به سمت

راست و بالا کشیده شده باشد.

در حروف ط و ظ باید دسته آن کاملاً عمود و کوتاه در وسط آن سرودا

تجین:

صبح عبا صد ط طبیعت صفر ضرر

طعام ناقص ظرف طور سطر خط عطه اضطراب

ظاہر فصل صار کاظم منظم تکلیف ظهور ظر

رابط عرصه صدر صار قصر رضا برصنیه راضی

رضایت صفتی ظالم طباطبائی الحاقانی طیس خلا مطرب

طهارت مطهری مطلوب صاحب صری مصروف مصابه

صحیح صراط طوطی طیران ضامن منظر مصلی

طایفه مصطبل لوط دره

دس شتم دواير يا قوسها

دواير يا قوسها بر دو نوعند:

۱- دواير ساده: س ص ق ل ن ی

۲- دواير معکوس: ج چ ح خ ع غ که در این دواير خط زمينه

از وسط آنها میگذرد و دوايرشان به شکل تخم مرغ میباشد

که به سمت راست و بالا خم شده باشد 

تجميع:

دانش ارزش حص فرض خالص حقوق

حق محقق ضراغ مشتاق گل آمال محفل -

دل خال اسمايل تشکيل من يمن تهران ايران

کرميان اردان همران فرزاد قرآن حسين ايمان

هسين شهنش فن خراساني جاري دايي ندای فرنگي عربي

معماري ري خاموشي مودي انوري ککالي جديدي رخ

مليح منع فرخ حيراع شيخ مداح حبراع ضراغ کاخ

شاخ زراع شرع سراغ کاج باغ وداع فرع

درس نهم ع غ

به شش شکل زیر در حرکات آن کاملاً توجه و در وقت کتبت کنید:

۱- عا برای اتصال جبروت «الف که گُل دذ»

عاک علی عد و نیز موارد «عیسی - عنبر -»

۲- ۶ برای اتصال به قیام حروف «عب، عنا، عج، عر، عص، عطا»

عع، عف، عس، عق، عم، عن، عو، عه، عی»

۳- ۶ برای اتصال وسط و آخر. این شکل به صورت تو خالی وجود ندارد

تمرین:

علی علم عادل عکس عذر غیبت عنبر عیسی عینک

اعداد اعلام راعب رعنا عباس عزیز عبد عشق غم غور

راعی محبوه عرصه عجله عفت عماد معلم تقسیم

سعی سعیدی معدن واسع سمیع رفیع معین جمعه

حسب سمک لامع معراج معمار مراجع مسعود حبل

درس نهم فاق یا حرف سر بر

ف، فقط در ادل کلمه تو پر نوشته می شود و در وسط و آخر کلمه تو خالی است

ق: در ادل و آخر کلمه پر است، در وسط تو خالی.

تمرین:

برون کاف و سفر مفقود نفرت مفت صفی

پلک عقلت شفق سقف کف صف شرف نجف

لطف برق فقیه مقرر عائل رفیق فقل قرقره مقارن

قضیده فسران قفقار فقیر حقیقی حقیر تحقیق حق

مستحق استحقاق تشنگ قرقره قرنی قسیردان تاشق

قاب مفروض منقار نقره مفرغ فرقت رفیق شقایق

قطار قرقرستان قایق قاری قسیران مقبول

درس نازدہم کک

این دو حرف ہم بصورت کوتاه و ہم کشیدہ نوشتہ می شوند.

کاک ، کاک ، کاک

کاف و گاف : در اتصالات بہ « الف و لام » مدور نوشتہ می شود ، کاکل

کاف و گاف : در اتصال بہ « میم » ، دالی خمیدہ است . کمال

کاف و گاف : در اتصال بہ « ی » ، دالی باز است . زندگی

« ایستہ بہ صورت الف کوتاه ہم نوشتہ می شود . زندگی »

تمرین :

حاکمی زندگی گرگی زرنگی قشنگی یکی کمتر کمتر کاکل کار

کارگر گاری مکہ اکرم کلافہ کلاس گلرخ گلخانہ گلستان

گلشہر ، کاظم ، کامران سگار شکل گنج شکنجہ بانک ملک

گلک کمانچہ کمال گلگشتہ کتری کتابیون اکبر کفش

گراگ مکرر ملک سمک درک شرکت

درس دوازدهم م

میم همیشه توپر است و از روی هم تراز گرفتن دو نقطه سر میم در سبقت
در اتصال پسروفت «الف ک گ ل د ذ» میم به صورت دیگر گول در آمد
و به سمت راست متمایل میشود . ماکم مکر مل مد

در اتصال به حروف ویژه «ح م ی کھ کھ» نقطه روی خودش گردشگر دشتی مثلثی
مانند دارد اما افت در ریز و جمع که توپر در آید ه ح مم می هر مهر
تجرب:

امانت راکم مادر ماندگار ماست مکه سمانه مکر مکر ماست
عامل حامل محل محل مگیر سگمین مجد کمال نیرد مند
سلم میرزا حسا حیران مهر انگیز محسن حسین صریه
مریم مبارک مرجان مهر داد مازندران ماهی ناطقه محترم
امین ایمان ترمیم سمیه تقسیم طمع ریمان کرشمه
مشتی دختر ضمانت کمان

برای اتصالات اول کلمه از «ه» استفاده میشود. هاء صحر هف هف

برای اتصال وسط از «ه» استفاده میشود. بها بها هر گر عهد

برای اتصال آخر از «ه» استفاده میشود. ده اره کوه راه

تمرین:

هزیر هندا هنر هویدا همت هکا همت هفته

هفتهزار راهی ماهی هدایت هدی هدیه هر

هراس هاید هدر هشدار شاهدان شهر شهن

کهنه شهریار هتاب هر گنهار همان کهبان کربا

هربان هری شهیدان شهر مد گاه راه ده اره ستوه

آه شاه فرودگاه تعمیرگاه دانشکده نگاه کشتارگاه

درس چهاردهم ی

حرف ی، از دوایری است که نیم آن روی خط زمینه و نیمی زیر خط

زمینه قرار می گیرد.

انتهای «ی» یا «شمره» به سمت راست متمایل بوده و باید از قسمت اول ^{سن}

پائین تر باشد. قوس «ی» به شکل تخم مرغ یا بیضی است که باید متمایل به راست

باشد.

تمییز:

ری آری هدی هدی نی مادی دی یادگاری ساری

صحابی ترابی طبی سی سی سستانی کافی سخی مخفی الهی -

آهنی حکمی فرخی تهرانی ریاضی کاظمی درسی زندگی -

تندرستی مرغی طوطی گلی طبیعی کاشکی صافی یعنی

سرخنی پشمی چوبی باشی فرقی ابری کثری خانگی مجتبی -

مدتی آسنی هم بستگی طلایی

درس پانزدهم کشیده ها

کشیده ها به صورت متقابل اجزای شوند.

بایستی دانست که کشیده ها در همه جا مجاز نیست و اصولاً بین هر کشیده

با کشیده بعدی باید ۲ یا ۳ کلمه فاصله باشد.

در اول کلمه تمام حروف کشیده می شود بجز ۷ حرف دندان دار و حروف

«ک گ ل م» پلدر - پلدر - شور - شور

در وسط کلمه فقط حروف «ک گ ل» کشیده نمی شود ولی بعضی حروف

کشیده می شوند. مکار - مکار - کلام - کلام

قبل از حروف «ح س ص ط ع ق ف و ه ی» هرگز کشیده

نمی آید. سخت - شکن - حضور - حضور

محرین:

شیخون بیش شست تشدید عبور فصیح نبی چشم

نخبه طباطبایی دستی سخنگو کیت دفتر بسم

به نام خداوند جان و خرد - کزین برتر اندیشه برنگذرد
خداوند نام و خداوند جای - خداوند روزی ده رهنمای
خداوند کیوان و گردان سپهر - فروزنده ماه و ناهید و مهر
ز نام و نشان و گمان برترست - نگارنده‌ی بر شده پیکرست
به بینندگان آفریننده را - نبینی مرنجان دو بیننده را
نیابد بدو نیز اندیشه راه - که او برتر از نام و از جایگاه
سخن هر چه زین گوهران بگذرد - نیابد بدو راه جان و خرد
خرد گر سخن برگزیند همی - همان را گزیند که بیند همی
ستودن نداند کس او را چو هست - میان بندگی را ببایدت بست
خرد را و جان را همی سنجد اوی - در اندیشه‌ی سخته کی گنجد اوی
بدین آلت رای و جان و زبان - ستود آفریننده را کی توان
به هستیش باید که خستو شوی - ز گفتار بی‌کار یکسو شوی
پرستنده باشی و جوینده راه - به ژرفی به فرمانش کردن نگاه
توانا بود هر که دانا بود - ز دانش دل پیر برنا بود
از این پرده برتر سخن‌گاه نیست - ز هستی مر اندیشه را راه نیست